18 octobre
1847
à La Haye

407

Annoté
Soullié

Con De Jongh

CATALOGUS

VAN

SCHILDERIJEN.

CATALOGUS VAN SCHILDERIJEN.

CATALOGUS

EENER

GROOTE EN UITMUNTENDE VERZAMELING

VAN

SCHILDERIJEN,

BEHOORENDE TOT DE HOLLANDSCHE, VLAAMSCHE
EN ITALIAANSCHE SCHOLEN, WAARONDER VAN
DE MEEST BEROEMDE MEESTERS;

gedurende vele jaren bijeenvergaderd en nagelaten

DOOR WIJLEN VROUWE

M. DE JONGH,

WEDUWE VAN DEN WELEDEL GEBOREN HEER

P. J. VAN OOSTHUIJSE VAN RIJSENBURG.

Welke verkocht zullen worden te 's Gravenhage, ten huize der Vrouwe overledene, in het Laag Westeinde, wijk B, n° 306, op Maandag, den 18 October 1847 en volgende dagen, des voormiddags ten 10 ure,

TEN OVERSTAAN VAN DEN NOTARIS

Mr. J. DE BAS, Jz.

Publiek te zien ten huize voormeld, op Vrijdag en Zaturdag bevorens, den 15 en 16 October, van des voormiddags 11 tot des namiddags 3 uren, terwijl men inmiddels ook sedert den 27 September tot en met den 14 October op dezelfde uren tot afzonderlijke bezigtiging zal worden toegelaten, mits voorzien zijnde van een toegang-billet, verkrijgbaar ten kantore van den voornoemden Notaris DE BAS, en bij DE GEBROEDERS VAN CLEEF, Boekhandelaars te *'s Gravenhage*, bij welke laatsten de Catalogus te bekomen is tegen betaling van 25 Cents, voor de Armen.

ALGEMEENE VOORWAARDEN DER VERKOOPING.

Al de Schilderijen zijn gemeten in den dag, naar de Nederlandsche Ellemaat.

De verkooping zal geschieden, *zonder aan eenige volgorde der nummers of aan een bepaald getal derzelve voor iederen verkoopdag gebonden te zijn;* voorts bij opbieding of afslag, alles ter keuze van de verkoopers, tegen **contante betaling**, te doen in Nederlandsche gouden of grove zilveren muntspecien, bank- of muntbilletten.

De koopers zullen boven de uitgeloofde kooppenningen en gelijktijdig met dezelve moeten betalen 10 cents van iederen gulden voor rantsoen.

Indien eenig kooper in de betaling der door hem uitgeloofde koopsom en van het voormeld opgeld mogt nalatig blijven, zal het door hem gekochte wederom ten zijnen kosten en voor zijne rekening publiek verkocht, en het te kort komende overeenkomstig de wet op hem verhaald worden, zonder dat hij van dien wederverkoop immer eenig voordeel zal genieten.

De stukken zijn onmiddellijk na den toeslag voor rekening der koopers, doch zullen eerst op het einde van iedere zitting, bij de betaling, aan hen worden afgegeven; en hoewel de verkoopers, tot dat dezelve zullen

—

zijn afgehaald, de meest mogelijke zorg zullen dragen tegen beschadiging of vermissen derzelve, zullen deze echter in geenen deele voor het een of ander aansprakelijk zijn.

Al de voorwerpen worden verkocht voetstoots, zoodanig als die vóór de verkooping openlijk zijn te zien geweest, zonder dat wegens defecten of eenige andere reden, hoe ook genaamd, eenige reclame zal worden toegelaten, en zonder eenige aansprakelijkheid of verpligting tot vrijwaring van de zijde der verkoopers, hetzij voor verschil in de opgegeven maat, hetzij voor de namen der meesters, zoo als die op den Catalogus zijn vermeld, hetzij voor eenige zigtbare of onzigtbare gebreken, en in één woord zonder eenige actie of refactie hoe ook genaamd, zoodat men het gekochte zal moeten betalen zoo als het gezien of niet gezien mogt zijn.

Indien er eenig verschil of misverstand bij deze verkooping mogt plaats hebben, zal zulks door den over dezelve staanden Notaris worden beslist en uitgelegd.

CATALOGUS VAN SCHILDERIJEN.

A. BOTH.

Hoog 65 d., breed 83 d. Doek.

1 Eene pleisterplaats op den weg naar Tivoli, in de nabijheid van het Coliseum. Rijk gestoffeerd en vol effect.

N. BERCHEM.

Hoog 40 d., breed 55 d. Doek.

2 Een Italiaansch bergachtig landschap, op den voorgrond gestoffeerd met eenen herder en eenen jongen, die eene witte en eene roode koe door het water drijven; op den achtergrond ziet men vrouwen, waarvan de eene op een ezel gezeten is. Schoon van effect.

G. DOU en A. MIGNON.

Hoog 42 d., breed 33 d. Paneel.

3 Deze zeldzame schilderij stelt voor eenen biddenden kluizenaar in eene grot. De voorgrond is zeer rijk gestoffeerd met planten en insecten, en het geheel zeer uitvoerig behandeld.

G. DOU.

Hoog 24 d., breed 21 d. Paneel.

4 Een pennensnijder. Deze schilderij is warm van toon, zeer uitvoerig behandeld en behoort tot de beste van dezen meester.

G. van den EECKHOUT.

Hoog 84 d., breed 1 el, 6 d. Paneel.

5 Pilatus in een rijk Oostersch gewaad, omgeven van onderscheidene personen, zijne handen wasschende boven een bekken, dat hem door een dienaar wordt aangeboden. Fraai van teekening en zeer krachtig van effect.

J. WEENINX.

Hoog 71 d., breed 85 d. Doek.

6 Een paar duiven en eene hen. Zeer natuurlijk geschilderd.

E. de WITT.

Hoog 67 d., breed 60 d. Paneel.

7 Gezigt in eene kerk. Schoon gestoffeerd met figuren en eenen hond; sterk van effect.

J. ASSELIJN.

Hoog 63 d., breed 65 d. Doek.

8 Een Italiaansch rotsachtig landschap. Op den voorgrond ziet men aan eene rivier onderscheidene figuren, waaronder eene vrouw, zittende op een wit paard. Fraai van behandeling.

A. BOTH.

Hoog 55 d., breed 74 d. Doek.

9 Een Italiaansch landschap met figuren.

A. BROUWER.

Hoog 33 d., breed 24 d. Paneel.

10 Een man, die eene kan vasthoudt. Fraai van behandeling.

Door of in de manier van W. van de VELDE.

Hoog 45 d., breed 59 d. Doek.

11 Een stil water met twee visschersschuiten en een zeilend fregat bij een hoofd van paalwerk; op den voor-

grond ziet men twee booten met figuren en eenen man die door het water gaat. Zeer uitvoerig behandeld.

J. A. van STAVEREN.

Hoog 44 d., breed 35 d. Paneel.

12 Eene vrouw, die in een vertrek achter eene nis kool staat te snijden ; naast haar liggen tuin- en veldvruchten en ter regterzijde hangt een doode paauw. Het hoofd der vrouw wordt gehouden voor het werk van G. Dou, voorstellende de echtgenoote van van Staveren. De uitvoerige behandeling, dezen kunstenaar eigen, is ook in dit schoone stuk zigtbaar.

Door of in de manier van M. HOBBEMA.

Hoog 58 d., breed 45 d. Paneel.

13 Een landschap, waarin men eene dorpskerk bij sterk zonlicht ziet, gestoffeerd met eenen man te paard. Deze schilderij behoort tot de stukken in jeugdigen leeftijd door den kunstenaar vervaardigd.

P. P. RUBENS.

Hoog 45 d., breed 69 d. Paneel.

14 Een landschap, voorstellende het buitenverblijf van Rubens, tusschen Lier en Mechelen gelegen, gestoffeerd met eenige figuren en beesten ; in het verschiet ziet men eenen sterk gekleurden regenboog. Dit stuk behoort tot het kleine getal landschappen door dezen beroemden meester vervaardigd.

J. ASSELIJN.

Hoog 59 d., breed 53 d. Doek.

15 Een Italiaansch landschap met gebouwen, schepen en figuren, badende in eene rivier. Deze zeer uitvoerig gestoffeerde schilderij behoort tot de beste van dezen meester.

A. BOTH.

Hoog 70 d., breed 63 d. Paneel.

16 Een Italiaansch landschap. In jeugdigen leeftijd door den kunstenaar geschilderd.

Door of in de manier van REMBRANDT.

Hoog 51 d. , breed 66 d. Paneel.

17 Een landschap, voorstellende de terugkomst van den verloren zoon bij zijnen vader, die hem een rijk kleed aanbiedt; verder gestoffeerd met nog eenige figuren.

A. VAN OSTADE.

Hoog 59 d., breed 47 d. Paneel.

18 Een buitenhuis. Deze schilderij behoort tot die, welke deze meester op jeugdigen leeftijd heeft vervaardigd.

C. DECKER.

Hoog 47 d., breed 63 d. Paneel.

19 Een landschap bij eene rivier, waarin eenige boerenwoningen zijn, gestoffeerd met figuren. Een der beste stukken van dezen meester.

D. MAAS.

Hoog 31 d., breed 25 d. Paneel.

20 Een man te paard. Zonachtig en uitvoerig van behandeling.

A. VAN DER NEER.

Hoog 35 d. , breed 28 d. Paneel.

21 Een figuurtje voor een weeshuis.

In de manier van FRANS HALS.

Hoog 47 d., breed 35 d. Paneel.

22 Een boer, die een gans in zijne armen houdt en met de hand een papier vertoont, waarop de woorden staan: *mon oye fait tout*. Fraai van toon.

J. STEEN.

Hoog 33 d. , breed 27 d. Paneel.

23 Eene vrouw, die hare handen warmt. Zeer uitvoerig geschilderd.

D. TENIERS.

Hoog 55 d., breed 75 d. Paneel.

24 Eene keuken. Deze schilderij behoort tot die, welke deze meester op jeugdigen leeftijd vervaardigde.

REMBRANDT.

Hoog 68 d., breed 52 d. Paneel.

25 Een vrouwenportret in rijke kleeding, versierd met paarlen. Fraai van coloriet, uitvoerig behandeld en zeer aangenaam van toon.

G. BREKELENKAMP.

Hoog 29 d., breed 24 d. Paneel.

26 Een binnenvertrek, waarin eene vrouw eene kous stopt; voor haar staat een leuningstoel, waarop de andere kous ligt. Zeer natuurlijk voorgesteld.

A. CORREGIO.

Hoog 79 d., breed 65 d. Doek.

27 Deze uitmuntende schilderij stelt voor de moeder Gods, houdende het kind Jezus slapende op haren schoot en met hare linkerhand een handje van het kind drukkende. Het geduld, waarmede de moeder haar kind bewaakt, dat zoo voortreffelijk door den meester is uitgedrukt, heeft aan dit voortbrengsel van zijn penseel den naam verworven van *Madre della pazienza*. Dit zeer uitvoerig behandelde stuk behoort tot het bloeijendste tijdvak van den kunstenaar.

REMBRANDT.

Hoog 93 d., breed 83 d. Doek.

28 Het zoogenaamde *Spaansche Herderinnetje*, voorstellende een landschap, waarin eene herderin, die van schapen omgeven en op eenen heuvel gezeten is. Deze schilderij behoort tot den jeugdigen leeftijd van den meester, doch is fraai van effect.

G. TERBURG.

Hoog 90 d., breed 1 el. Doek.

29 Deze schilderij stelt voor den Luitenant-Admiraal Cornelis Evertsen, zijne echtgenoot ten huwelijk vragende. De costumen dezer hoofdpersonen zijn merkwaardig. Bovenal munt het wit satijnen kleed der dame uit, waaraan de schilder de hem eigene zorg heeft toegewijd; zoodat dit kunststuk tot de beste van zijn penseel behoort.

RACHEL RUISCH.

Hoog 74 d., breed 62 d. Doek.

30 Deze schilderij stelt voor het portret der schilderes, zittende voor eene nis in hare schilderkamer en met hare regterhand eene bloem houdende. Op de nis ligt eene roos, waarop een kapel rust. Zeer uitvoerig van behandeling.

Door of in de manier van REMBRANDT.

Hoog 63 d., breed 56 d. Paneel.

31 Bij lantaarnlicht wordt een gewonde naar een oud gebouw door drie personen gedragen; nog drie figuren, waaronder eene vrouw, komen hen daaruit te gemoet. Schoon van effect.

In de manier van J. F. SOOLEMAKER.

Hoog 40 d., breed 56 d. Doek.

32 In een landschap bij een Italiaansch gebouw ziet men rustende jagers met honden; een waterbak, waaruit paarden drinken; verder een man die vee drijft. Uitvoerig behandeld en rijk gestoffeerd.

A. STORK.

Hoog 82 d., breed 1 el, 10 d.

33 De driedaagsche zeeslag in het jaar 1653 tusschen den Luitenant-Admiraal Maarten Harpertszoon Tromp en den Engelschen Vlootvoogd Blake. In het midden ziet men de admiraals-schepen slaags; op den voorgrond

een zinkend Engelsch schip, waarvan het volk door twee booten wordt gered. Zeer uitvoerig behandeld.

In de manier van M. HOBBEMA.

Hoog 59 d., breed 81 d. Paneel.

34 Een landschap met eenen jager. Zeer natuurlijk en uitvoerig van behandeling.

In de manier van J. RUISDAEL.

Hoog 29 d., breed 35 d. Paneel.

35 Een landschap, door den meester op jeugdigen leeftijd vervaardigd.

J. VAN DER HEYDE.

Hoog 20 d., breed 15 d. Paneel.

36 Een gezigt in eene straat. Zeer uitvoerig van behandeling.

Door of naar REMBRANDT.

Hoog 57 d., breed 45 d. Paneel.

37 Het portret van een staatsman met eenen baard en eene muts op het hoofd, gekleed met een mantel omzet met bont. Vol effect.

J. RUISDAEL.

Hoog 52 d., breed 67 d. Paneel.

38 Een heuvelachtig landschap. Op den voorgrond ziet men de afrij van eenen dijk; verder eenige schoone boomen en eene boerenwoning, en op den dijk een figuurtje. Ter linkerzijde ziet men op den voorgrond een loopend beekje en eenige boomstammen. Vol effect en uit het bloeijendste tijdvak van den meester.

Naar REMBRANDT.

Hoog 38 d., breed 28 d. Paneel.

39 Het beeld van eenen jongeling, met eene ringkraag om den hals.

K. du JARDIN.

Hoog 22 d., breed 20 d. Paneel.

40 Eene ezelin met haar veulen, staande voor eene smidse. Zeer uitvoerig, vol effect en uit het bloeijendste tijdvak van dezen meester.

In de manier van G. DOU.

Hoog 14 1/2 d., breed 11 1/2 d. Op eene koperen plaat.

41 Een schrijvend man.

N. MAAS.

Hoog 17 d. breed 12 d. Paneel.

42 Een jongen, die waterblaasjes maakt; voor hem ziet men op eene tafel eenige gouden en zilveren bokalen. Uit het beste tijdvak van dezen kunstenaar.

Ph. de KONING.

Hoog 73 d., breed 80 d. Doek.

43 Een man, die schijnt te studeren, rijk gekleed, zittende aan eene tafel, waarop eenige boeken liggen. Fraai van behandeling: eene allezins fraaije schilderij.

C. DEKKER.

Hoog 63 d., breed 78 d. Doek.

44 Een landschap met eene boerenwoning. Natuurlijk voorgesteld.

Onbekend.

Hoog 37 d., breed 54 d. Paneel.

45 Een maneschijn.

K. J. BAAR van SLANGENBURGH.

Hoog 28 d., breed 24 d. Paneel.

46 Een man, die een rijnwijnglas toont; in het verschiet ziet men eenige figuren. Zeer uitvoerig van behandeling.

JAN van KESSEL.

Hoog 46 d., breed 63 d. Paneel.

47 Een dorpsgezigt in een fraai landschap, met eenige rustende figuren.

J. W. DELFT.

Hoog 46 d., breed 39 d. Doek (ovaal).

48 Het portret van eenen jongeling, met eenen hoed met pluimen op het hoofd en eene gouden keten om den hals. Uitmuntend van behandeling en fraai van toon.

J. JORDAANS.

Hoog 1 el 16 d., breed 1 el 45 d. Doek.

49 Eene Heilige Familie. Het kind Jezus staat in den schoot zijner moeder; tegenover hem ziet men den H. Joannes, die een vogelkooitje in de handen houdt, waaruit een vogeltje naar den Zaligmaker vliegt. Behalve de H. Maagd, ziet men nog Joachim en Anna, alle levensgroot tot aan de knieën afgebeeld. Men houdt dit stuk voor het geschenk, dat Jordaans gaf aan dengenen, door wiens toedoen hem werd opgedragen het vervaardigen der schilderijen in de Oranjezaal op het huis in 't Bosch bij 's Gravenhage. Uitmuntend geschilderd.

M. HOBBEMA.

Hoog 75 d., breed 1 el 8 d. Paneel.

50 Een landschap, vertoonende het inkomen van een dorp met hooge boomen beplant, gestoffeerd met gaande en staande figuren. In het verschiet ziet men eenen stadstoren. Deze schilderij, hoewel tot de jeugd van den meester behoorende, munt uit door een zeer natuurlijk voorgesteld zonlicht.

J. RUISDAEL.

Hoog 59 1/2 d., breed 69 d. Doek.

51 Een ver uitgestrekt landschap; op den voorgrond ziet

men eenen grooten waterval, verder een stil water, aan welks oevers zich eenige woningen en figuren vertoonen. Fraai van toon.

S. RUISDAEL.

Hoog 26 d., breed 24 d. Paneel.

52 Een riviergezigt met zeilende schepen; op den voorgrond ziet men eene boot met figuren.

RACHEL RUISCH.

Hoog 16 d., breed 20 d. Paneel.

53 Op eene steenen tafel ziet men verscheidene zeer uitvoerig bewerkte bloemen. Deze schilderij, op 83 jarigen leeftijd vervaardigd, is uitmuntend en fijn van behandeling.

A. VAN OSTADE.

Hoog 23 d., breed 27 d. Paneel.

54 Een boeren binnenvertrek, met een vrolijk gezelschap van zeven figuren, zich vermakende onder het eten en drinken. Uit het bloeijendste tijdvak van den meester.

Dezelfde.

Hoog 18 d., breed 14 d. Paneel, (ovaal).

55 Een kwakzalver, die zijne waren aan de omstanders aanbiedt. Fijn en uitvoerig van behandeling.

A. VERMEULEN.

Hoog 16 d., breed 25 d. Paneel.

56 Een wintergezigt, rijk gestoffeerd en uitvoerig geschilderd.

A. BROUWER.

Hoog 40 d., breed 56 d. Paneel.

57 Een binnenvertrek met eenige vechtende boeren, wier twist uit het kaartspel schijnt ontstaan te zijn. Fraai van penseelbehandeling.

H. CARRÉ.

Hoog 60 d., breed 71 d. Doek.

58 Een landschap, rijk gestoffeerd met koeijen, schapen en figuren; met een uitgestrekt warm verschiet. Uit het bloeijendste tijdvak van den schilder.

Dezelfde.

59 Een pendant van het voorgaande stuk.

SALVATOR ROSA.

Hoog 69 d., breed 83 d. Doek.

60 Een Italiaansch landschap, waarin men eene zeehaven ziet en een schip, waarin koeijen en schapen worden geladen; op den voorgrond eenen rustenden pelgrim met eenen hond. Uitmuntend van behandeling en sterk vau effect.

Dezelfde.

61 Een pendant van de voorgaande schilderij: een Italiaansch landschap, waarin een hevige storm met regen gepaard losbarst; op den voorgrond ziet men eenen man, die eenen ezel leidt; verder eenen hond en drie pelgrims. Zeer sterk van effect, uitmuntend behandeld en zeer natuurlijk.

J. LOTEN.

Hoog 75 d., breed 1 el, 10 d. Doek.

62 Een groot landschap met figuren.

P. NEEFS.

Hoog 28 d., breed 39 d. Paneel.

63 Eene kerk van binnen gezien, gestoffeerd met eenige figuren. Uit den besten tijd van dezen meester.

Onbekend.

Hoog 48 d., breed 42 d. Paneel.

64 Een binnenvertrek, bij kaarslicht, vertoonende het bezoek van Nicodemus aan den Zaligmaker.

D. VAN DONGEN.

Hoog 30 d., breed 38 d. Paneel.

65 Twee beesten in eene weide.

CALOT.

Hoog 40 d., breed 64 d. Op koper.

66 Deze schilderij stelt voor eene ontelbare menigte schoone figuren, welke den optogt uitmaken, die den Zaligmaker vergezelde, toen hij, zijn kruis dragende, uit de poort van Jerusalem naar den berg Calvarië toog. Grootsch van effect en uitmuntend van behandeling.

Dezelfde.

67 Een pendant van gelijke verdienste als de voorgaande schilderij, verbeeldende de kruisiging van Christus tusschen de twee moordenaars. Zeer rijk gestoffeerd.

F. BOL.

Hoog 52 d., breed 66 d. Paneel.

68 Eene groente markt.

J. VAN GOOL.

Hoog 45 d., breed 65 d. Doek.

69 Een landschap, gestoffeerd met koeijen en paarden.

Dezelfde.

70 Een landschap met koeijen; pendant van het voorgaande.

J. Rz. JELGERHUIS.

Hoog 53 d., breed 42 d. Paneel.

71 Een stadsgezigt.

RACHEL RUISCH.

Hoog 50 d., breed 41 d. Doek.

72 Een vruchtenstuk.

P. VAN DIJK.

Hoog 53 d., breed 46 d. Doek.

73 Een mansportret.

J. C. ROEDIG.

Hoog 52 d., breed 38 d. Paneel.[1]

74 Op eene marmeren tafel ziet men perziken, druiven, meloenen, enz. die uit eene mand gevallen zijn.

A. CUIJP.

Hoog 73 d., breed 1 el, 4 d. Paneel.

75 Een schoon landschap; op den voorgrond ziet men twee heeren te paard en drie jagers met honden, die ter jagt schijnen te gaan. In eenen helderen en warmen toon.

E. DE WITT.

Hoog 1 el, 4 d., breed 92 d. Doek.

76 Gezigt in de nieuwe kerk te Delft op de graftombe van Prins Willem I. Uitmuntend van teekening en natuurlijk van toon.

D. SEGHERS.

Hoog 1 el, 20 d., breed 97 d. Doek.

77 Een bloemstuk. Een van de beste voortbrengselen van het penseel van dezen meester.

AGRICOLA.

Hoog 9 d., breed 14 d. Paneel.

78 Een Italiaansche zeehaven met gebouwen op eene rots. Zeer rijk gestoffeerd en zeer uitvoerig behandeld.

H. HOLBEIN.

Hoog 21 d., breed 19 d. Paneel.

79 Het portret eener geestelijke dochter. Vol waarheid.

A. DE LORME.

Hoog 22 d., breed 19 d. Paneel.

80 Het inwendige eener kerk.

J. BERKHEIDE.

Hoog 68 d., breed 59 d. Paneel.

81 Een gezigt in de Oude Kerk te Delft.

D. TENIERS.

Hoog 72 d., breed 1 el, 2 d. Paneel.

82 Deze schilderij stelt den schilder zelven voor, zittende voor zijnen ezel en het portret van eenen boer schilderende. Verder ziet men eenen man, die verw wrijft; op den voorgrond eene aangelegde schilderij. Fraai van behandeling.

Onbekend.

Hoog 65 d., breed 51 d. Doek.

83 Een biddende grijsaard.

M. DE VOS.

Hoog 54 d., breed 71 d Koper.

84 Salomo's eerste regt. Zeer rijk van ordonnantie.

Dezelfde.

85 Een pendant der voorgaande schilderij, voorstellende de overspelige vrouw uit het Evangelie. Even verdienstelijk.

Onbekend.

Hoog 75 d., breed 59 d. Doek.

86 Eene studie-figuur.

In de manier van CORREGIO.

Hoog 55 d., breed 34 d. Doek.

87 Een doode Christus. Vol effect.

Onbekend.

Hoog 49 d., breed 63 d. Paneel.

88 Abraham's offerande. Isaak ligt op den brandstapel en de engel verschijnt, aanwijzende den bok, die geslagt moet worden.

G. DE LAIRESSE.

Hoog 52 d., breed 65 d. Doek.

89 Eene Heidensche offerande.

Door of in de manier van H. M. ZORG.

Hoog 61 d., breed 75 d. Doek.

90 Een boeren binnenhuis met verscheidene figuren en eenig huisraad.

Naar RUBENS.

Hoog 61 d., breed 75 d. Doek.

91 Eene heilige familie.

Onbekend.

Hoog 44 d., breed 27 d. Doek.

92 Een Italiaansch stuk, voorstellende den Zaligmaker aan het kruis, met Maria en Johannes. Fraai van penseelbehandeling.

Onbekend.

93 Een Italiaansch stuk, pendant van het voorgaande en van gelijke verdiensten, verbeeldende de verschijning van de Moeder Gods met het kind Jezus aan den H. Franciscus.

Onbekend.

Hoog 70 d., breed 45 d. Doek.

94 De genezing der melaatschen.

D. KLEINE.

Hoog 34 d., breed 43 d. Paneel.

95 Een stil water.

Dezelfde.

96 Een pendant van het voorgaande.

A. STORCK.

Hoog 61 d., breed 78 d. Doek

97 Een stil water met schepen.

Onbekend.

Hoog 27 d., breed 26 d. Paneel.

98 Twee figuren. Zeer uitvoerig behandeld.

A. PALAMEDESZ. STEVENS.

Hoog 34 d., breed 43 d. Paneel.

99 Een gezelschap.

S. DE VLIEGER.

Hoog 69 d., breed 80 d. Paneel.

100 Eene woelende zee met schepen.

Onbekend.

Hoog 69 d., breed 80 d. Paneel.

101 Een gezigt aan het strand te Scheveningen. Rijk gestoffeerd.

S. A. KRAUSZ.

Hoog 82 d., breed 93 d. Doek.

102 Een landschap met koeijen en paarden.

Dezelfde.

103 Een storm; pendant van het voorgaande.

In de manier van A. VAN DIJK.

Ovaal, hoog 84 d., breed 54 d. Paneel.

104 Een Christus aan het kruis.

M. CARRÉ.

Hoog 62 d., breed 78 d. Doek.

105 Een landschap met koeijen enz. Uit het bloeijendste tijdvak van den meester.

Dezelfde.

106 Een pendant, van gelijke verdiensten als de voorgaande schilderij.

S. A. KRAUSZ.

Hoog 69 d., breed 62 d. Paneel.

107 Een kaarslicht.

Dezelfde.

108 Kaartspelers bij een vuur; pendant van de voorgaande schilderij.

Ph. WOUWERMAN.

Hoog 52 d., breed 44 d. Doek.

109 Een landschap: op den voorgrond ziet men eenige rustende figuren, daarbij eenen man op een wit paard gezeten, die een bruin bij den toom leidt. Uit het bloeijendste tijdvak van den meester.

Onbekend.

Hoog 30 d., breed 26 d. Paneel.

110 Eene offerande.

K. de MOOR.

Hoog 36 d., breed 20 d. Paneel.

111 Een schilder. Zeer uitvoerig behandeld.

In de manier van A. van OSTADE.

Hoog 38 d., breed 41 d. Paneel.

112 Een boerengezelschap.

D. TENIERS.

Hoog 30 d., breed 38 d. Paneel.

113 Een landschap met figuren.

MANS.

Hoog 37 d., breed 41 d. Paneel.

114 Een gezigt op den haringpakkerstoren te Amsterdam, met vele schepen. A° 1677.

A. de LELIE.

Hoog 34 d., breed 27 d. Paneel.

115 Eene ketelschuurster.

Onbekend.

Hoog 23 d., breed 25 d. Paneel.

116 Een stal met geiten.

2

In de manier van A. BROUWER.

Hoog 18 d., breed 24 d. Paneel.

117 Een binnenhuis, waarin eenige boeren zich vermaken met drinken en rooken.

Onbekend.

In koper gedreven. Hoog 15 d., breed 21 1/2 d.

118 De ontmoeting van Jacob en Esau. De hartstogten zijn zeer wel uitgedrukt.

D. VAN DONGEN.

Hoog 20 d., breed 25 d. Paneel.

119 Een landschap met beesten.

T. VAN OSTADE.

Hoog 17 d., breed 18 d. Paneel.

120 Een boerengezelschap in een binnenvertrek.

Onbekend.

Hoog 33 d., breed 27 d. Doek.

121 Twee jongens bij een kaarslicht.

J. VERKOLJE.

Hoog 22 d., breed 18 d. Paneel.

122 Eene dame met een' druiventros. Zeer uitvoerig.

J. B. SCHEFFER, *(de Vader.)*

Hoog 25 d., breed 20 d. Paneel.

123 Een rookend boertje.

C. BEGA.

Hoog 35 d., breed 31 d. Paneel.

124 Vrolijke boeren in een binnenhuis.

S. A. KRAUSZ.

Hoog 46 d., breed 39 d. Paneel.

125 Een lezende jongen, bij kaarslicht.

Onbekend.

Hoog 81 d., breed 1 el 20 d. Doek.

126 Het vertrek naar de markt.

In de manier van J. VICTOR.

Hoog 69 d., breed 1 el 5 d. Doek.

127 Eene Italiaansche markt; op den voorgrond een landman, die hoenders en groenten te koop aanbiedt; verder een kwakzalver op eene stellaadje, omgeven van een aantal aanschouwers.

In de mapier van N. BERCHEM.

Hoog 53 d., breed 60 d. Doek.

128 Een landschap. Rijk gestoffeerd.

B. P. OMMEGANCK.

Hoog 54 d., breed 62 d. Paneel.

129 Een landschap met schapen.

ALDEWERELD.

Hoog 65 d., breed 53 d. Doek.

130 Een dood varken met figuren. Een der beste stukken van dezen meester.

Onbekend.

Hoog 36 d., breed 32 d. Paneel.

131 Eén staande os.

S. A. KRAUSZ.

Hosg 25 d., breed 31 d. Paneel.

132 Eene woelende zee.

C. POELENBURG.

Hoog 24 d., breed 33 d. Paneel.

133 Een bergachtig landschap, gestoffeerd met vier nimfen in eene grot.

J. VAN GOOIJEN.

Rond Paneel, 18 d. middellijn

134 Gezigt op een kalkoven.

Onbekend.

Hoog 19 d., breed 15 d. Paneel.

135 Een drinkend boertje.

N. J. MOLENAAR.

Hoog 25 d., breed 19 d. Paneel.

136 Spelende en dansende boeren.

In de manier van Q. BREKELENKAMP.

Hoog 48 d., breed 38 d. Paneel.

137 In een binnenvertrek bij eene pomp, ziet men eene vrouw vleesch hakkende. Zeer uitvoerig behandeld.

Onbekend.

Hoog 32 d., breed 40 d. Doek.

138 Een landschap met invallend Zonlicht.

Onbekend.

Hoog 32 d., breed 36 d. Paneel.

139 Twee weesjongens.

Onbekend.

Hoog 38 d., breed 28 d. Paneel.

140 Een gezigt op de stad Leyden, gedurende het beleg in het jaar 1574. Eenige krijgsoversten, bij de bres in den wal gezeten, eten brood en kaas van eene trom, ten einde aan den vijand te toonen, dat er geen gebrek aan mondbehoeften onder de belegerden is.

E. DE WITT.

Hoog 34 d., breed 31 d. Paneel.

141 Een gezigt in de oude kerk te Delft.

S. VAN DER DOES.

Hoog 39 d., breed 46 d. Doek.

142 Een landschap met schapen.

A. VAN BEERESTRAATEN.

Hoog 47 d., breed 63 d. Doek.

143 Eene Italiaansche zeehaven, rijk gestoffeerd. Vol effect en zeer uitvoerig geschilderd.

Dezelfde.

144 Een pendant van het voorgaande. Van gelijke verdiensten.

J. HACKAERT.

Hoog 50 d., breed 59 d. Doek.

145 Een boomrijk landschap met eene rivier op den voorgrond, verder eenige gebouwen en figuren.

A. LAMME.

Hoog 29 d., breed 38 d. Paneel.

146 Een zeegezigt.

J. VAN GOOIJEN.

Hoog 38 d., breed 54 d. Paneel.

147 Gezigt op de Merwede bij Dordrecht, gestoffeerd met zeilende schepen en eene boot met figuren.

N. J. MOLENAAR.

Hoog 34 d., breed 60 d. Paneel.

148 Een winter met schaatsenrijders.

Onbekend.

Hoog 44 d., breed 61 d. Paneel.

149 Een gezigt aan eenen stadswal.

In de manier van J. STEEN.

Hoog 46 d., breed 50 d. Doek.

150 Een binnenhuis, waarin eene ontmoeting plaats heeft van den schilder Jan Steen en Marijtje Herkelens. Frans van Mieris zit aan eene tafel eene pijp te rooken; verder eenige kinderen en bijwerk.

N. BERCHEM.

Hoog 31 d., breed 38 d. Doek.

151 Een Italiaansch landschap, op den voorgrond gestoffeerd met verscheidene figuren; in het verschiet ziet men bergen en bouwvallige gebouwen.

D. VAN BERGEN.

Hoog 34 d., breed 44 d. Paneel.

152 Een Italiaansch landschap met beesten. Uitvoerig geschilderd en van de beste stukken van dezen meester.

N. MAAS.

Hoog 16 d., breed 21 d. Paneel.

153 Een paard en twee figuren.

J. VAN GOOIJEN.

Hoog 37 d., breed 55 d. Paneel.

154 Een riviergezigt.

VAN GOOIJEN. *(de oude.)*

Hoog 50 d., breed 62 d. Paneel.

155 Een riviergezigt met schepen en figuren.

J. HACKAERT.

Hoog 63 d., breed 87 d. Doek.

156 Een Italiaansch landschap.

S. A. KRAUSZ.

Hoog 52 d., breed 46 d. Paneel.

157 Vrolijke jongens voor een huis.

N. BERCHEM.

Hoog 45 d., breed 61 d. Doek.

158 Een Italiaansch landschap met figuren. Deze schilderij behoort tot de beste voortbrengselen van het penseel van dezen meester.

H. VAN DER BURGH. *(de Vader.)*

Hoog 41 d., breed 37 d. Paneel.

159 Rembrandts moeder in een binnenvertrek in den Bijbel zittende te lezen; verder eene met een groen kleed gedekte tafel en eenig bijwerk.

Dezelfde.

Hoog 29 d. breed 36 d. Paneel.

160 Een binnenhuis.

W. VAN VLIET.

Hoog 40 d., breed 49 d. Doek.

161 Vrolijke boeren.

Onbekend.

Hoog 41 d., breed 38 d. Paneel.

162 Jagers te paard.

G. HOEKGEEST.

Hoog 73 d., breed 98 d. Paneel.

163 Doorzigt in eene galerij met verschillende figuren.

H. VAN DER BURGH. *(de Vader.)*

Hoog 41 d., breed 50 d. Paneel.

164 Een zonachtig binnenhuis met eene teekenende figuur en verder eenig schilderstoebehooren.

Dezelfde.

165 Een dito met lamplicht en twee figuren; pendant van het voorgaande.

P. C. LA FARGUE.

Hoog 24 d., breed 32 d. Paneel.

166 Gezigt op Overschie met de stad Schiedam in het verschiet.

Dezelfde.

Hoog 26 d., breed 35 d. Paneel.

167 Een gezigt op Dordrecht.

N. VAN KESSEL.

Hoog 9 d, breed 12 d. koper.

168 Studien van visschen en eenden. Zeer uitvoerig.

Q. BREKELENKAMP.

Hoog 42 d., breed 41 d. Paneel.

169 Een binnenvertrek, waarin eene vrouw eenen ketel schuurt; verder eenig bijwerk.

Onbekend.

Hoog 28 d., breed 22 d. Paneel.

170 Een hermiet.

Onbekend.

Hoog 35 d., breed 30 d. Paneel.

171 Eene pleisterplaats.

R. RUIJSCH.

Hoog 96 d., breed 87 d. Doek.

172 Portret van den Burgemeester van der Werff in eene bloemenkrans. Uitmuntend van behandeling en fraai van toon.

D. VAN TOL.

Hoog 46 d., breed 35 d. Paneel.

173 Eene kantenborduurster.

P. POTTER.

Hoog 8 d., breed 10 d. Koper.

174 Dit schilderijtje stelt voor eene beestenstal met eene liggende en eene staande koe, waarbij eene vrouw met een melkemmer gaat. Zeer uitvoerig behandeld. Achter op den koperen plaat zijn de beelden van Adam en Eva in het paradijs zeer kunstig gesneden.

A. DE LELIE.

Hoog 61 d., breed 64 d. Paneel.

175 Eene wildverkoopster.

A. VAN OSTADE.

Hoog 25 d., breed 25 d. Paneel.

176 Een binnenhuis met vrolijke boeren.

C. POELENBURG.

Hoog 15 d., breed 20 d. Paneel.

177 Een Italiaansch rotsachtig landschap, waarin eene vrouw ligt te slapen, die door een sater wordt bespied. Dit stukje behoort tot de beste van dezen meester, waarvan vooral de schoone figuurtjes het bewijs leveren.

PH. WOUWERMAN.

Hoog 61 d., breed 67 d. Paneel.

178 Eene pleisterplaats. Een der beste stukken van dezen meester.

F. VAN MIERIS.

Hoog 37 d., breed 25 d. Paneel.

179 Spelende kinderen.

Door of in de manier van A. VAN DIJK.

Hoog 98 d., breed 1 el 29 d. Doek.

180 Een doode Christus, omgeven van verscheidene figuren, alle levensgroot. Zeer natuurlijke voorstelling, vol waarheid en uitmuntend van toon.

J. MEMMELINCK.

Hoog 52 d., breed 59 d. Paneel.

181 Eene heilige familie.

G. VAN DEN EECKHOUT.

Hoog 90 d., breed 1 el 5 d. Doek.

182 Christus, voorgesteld aan de Joden door Pilatus, in een rijk gewaad gekleed, omgeven van eene bende soldaten en beulen. Achter deze groepen ziet men eenige krijgslieden van eenen trap afkomen. Krachtig en uitvoerig geschilderd.

J. JORDAANS.

Hoog 1 el 15 d., breed 1 el 31 d. Doek.

183 Deze voortreffelijke schilderij stelt voor eene weenende Maria Magdalena, levensgroot tot aan de knieën, houdende ééne hand op de borst; voor haar staat eene tafel, waarop eenige rozen liggen, verder een kelk en spiegel. De uitdrukking in het gelaat en de kracht van schilderen kunnen met het penseel van van Dijk wedijveren; ook de teekening en het effect zijn uitmuntend.

A. BLOEMAERT.

Hoog 48 d., breed 50 d. Paneel.

184 De geboorte van Christus en de aanbidding der herders.

Door of in de manier van G. VAN DEN EECKHOUT.

Hoog 1 el 20 d., breed 1 el 35 d. Doek.

185 De vinding van Mozes. Rijk gestoffeerd, fraai van schildering en vol karakter.

A. WOLFAERTS.

Hoog 25 d., breed 29 d. Paneel.

186 Een riviergezigt.

Dezelfde.

187 Een pendant van het voorgaande.

Dezelfde.

188 Een pendant van het voorgaande.

Dezelfde.

189 Een pendant van het voorgaande.

Dezelfde.

Hoog 25 d., breed 33 d. Paneel.

190 Een ijsgezigt.

Dezelfde.

191 Een riviergezigt; pendant van het voorgaande.

D. SEGHERS.

Hoog 41 d. breed 81 d. Doek.

192 Een prachtige bloemenkrans, waarin de hemelvaart van Maria, omgeven van engelen, wordt voorgesteld. Zeer uitvoerig en vol effect.

Onbekend.

Hoog 21 d., breed 32 d. Paneel.

193 Een landschap met staand en liggend vee.

Onbekend.

Hoog 18 d., breed 20 d. Paneel.

194 Een landschap aan eene rivier.

Onbekend.

195 Een woelend zeetje; pendant van het vorige.

A. de VOIS.

Hoog 19 d., breed 15 d. Paneel.

196 Een krijgsman in volle wapenrusting, zittende voor eene tafel met eene pijp in de hand.

Onbekend.

Hoog 23 d., breed 32 d. Paneel.

197 Een storm op zee.

A. CUIJP.

Hoog 19 d., breed 26 d. Paneel.

198 Eene rustende koe. Uit het bloeijendste tijdvak van dezen meester: zeer uitvoerig behandeld.

A. WOLFAERTS.

Hoog 20 d., breed 28 d. Paneel.

199 Een woelend water.

Dezelfde.

200 Een dito dito. Pendant van het voorgaande.

In de manier van VAN DIJK.

Hoog 22 d., breed 16 d. Koper.

201 De heilige Franciscus.

D. KUIJPERS.

Hoog 53 d., breed 45 d. Doek.

202 Studie van een' rookenden boer.

Dezelfde.

203 Studie van eene oude vrouw; pendant van het vorige.

Dezelfde.

204 Studie van een' man, zijne pijp aanstekende; pendant van het vorige.

J. H. FREDRIKS.

Hoog 33 d., breed 37 d. Paneel.

205 Een vruchtenstuk.

Onbekend.

Hoog 27 d., breed 36 d. Doek.

206 Een Italiaansch landschap.

Onbekend.

207 Een dito dito. Pendant van het voorgaande.

Q. METSIJS.

Hoog 78 d., breed 44 d. Paneel.

208 Een altaarstukje met twee deuren. Het midden stelt voor den Zaligmaker hangende aan het kruis, waaronder staan de Moeder Gods, de H. Johannes, Maria Magdalena en eenige vrouwen. Op het regterdeurtje ziet men Johannes den Dooper en op het andere eenen bisschop in kerkelijk gewaad. Dit stuk behoort tot de goede schilderstukken van het einde der vijftiende eeuw.

D. SEGHERS.

Hoog 75 d., breed 53 d. Paneel.

209 Drie festons met rozen en andere bloemen, op steenwerk hangende; in het midden ziet men het beeld eener biddende vrouw met gevouwen handen. Zeer uitvoerig en aangenaam van toon.

A. MIGNON.

Hoog 24 d., breed 32 d. Paneel.

210 Vruchten en bloemen.

E. VAN DER POEL.

Hoog 38 d., breed 49 d. Paneel.

211 Gezigt op de stad Delft na de verwoesting, aangerigt door het springen van het kruidmagazijn in het jaar 1654.

Dezelfde.

212 Een pendant van het voorgaande, voorstellende het springen van het kruidmagazijn te Delft.

J. RUIJSDAEL.

Hoog 51 d., breed 49 d. Paneel.

213 Gezigt aan een strand.

J. STEEN.

Hoog 67 d., breed 83 d. Doek.

214 Een boerenmaaltijd. Zeer rijk gestoffeerd en fraai van behandeling.

H. VAN DER BURGH. *(de Vader.)*

Hoog 52 d., breed 45 d. Paneel.

215 De verloren zoon, varkens hoedende. In het verschiet ziet men grazende koeijen.

J. JANSON.

Hoog 49 d., breed 51 d. Paneel.

216 Gezigt op de Mare-poort te Leyden.

In de manier van REMBRANDT.

Hoog 80 d., breed 64 d. Doek.

217 Het beeld van eenen groot vizier, getooid met een' witten tulband, waarop eene geele veder, en een juweel voor het voorhoofd; hij is gekleed met een' bruinen met goud geborduurden mantel. Het karakter is uitmuntend uitgedrukt.

Onbekend.

Hoog 54 d., breed 72 d. Paneel.

218 Eene binnenkamer uit de zeventiende eeuw.

Onbekend.

Hoog 37 d., breed 27 d. Paneel.

219 Een biddende monnik.

G. H. VAN SCHEYNDEL.

Hoog 25 d., breed 31 d. Paneel.

220 Een boeren binnenhuis.

Dezelfde.

221 Een pendant van het voorgaande, voorstellende eene school met kinderen.

S. A. KRAUSZ.

Hoog 58 d., breed 53 d. Paneel.

222 Gezigt in het Haagsche bosch.

A. VAN OSTADE.

Hoog 18 d., breed 15 d. Paneel.

223 Een jongen zittende bij een vuur.

Dezelfde.

Hoog 22 d., breed 18 d. Paneel.

224 Schets van het leggen van een chirurgicaal verband; gestoffeerd met drie figuren en eenig bijwerk.

M. CARRÉ.

Hoog 28 d., breed 35 d. Paneel.

225 Eene historische voorstelling.

R. SAVERY.

Hoog 21 d., breed 19 d. Paneel.

226 Eene rustende herderin in een boomrijk landschap. Rijk gestoffeerd.

H. FERGUSON.

Hoog 90 d., breed 1 el 12 d. Doek.

227 Op eene tafel, bedekt met een groen kleed, ligt een zeemeeuw, eene houtsnep, een jagthoorn en kleine vogels, boven hangt eene doode patrijs. Zeer natuurlijk behandeld.

Q. BREKELENKAMP.

Hoog 50 d., breed 70 d. Paneel.

228 Een binnenhuis, waarin een schoenmaker aan zijn werk bezig is; naast hem zit zijne vrouw, die knollen schilt; verder ziet men eene tafel met spijzen, eene bank, waarop eene kan staat en waar naast eene witte kool ligt.

J. VAN GOOIJEN.

Hoog 47 d., breed 65 d. Paneel.

229 Een stad- en riviergezigt met eene boot en eenige figuren.

J. BEELDEMAKER.

Hoog 40 d., breed 50 d. Doek.

230 Honden en dood wild.

Onbekend.

Hoog 41 d., breed 46 d. Doek.

231 Aardbezien in een' pot.

B. VAN DER HELST.

Hoog 1 el 12 d., breed 89 d. Doek.

232 Een kniestuk. Het portret van Jan Evertsen, Luitenant-Admiraal van Zeeland; hij is gekleed met een' geelen kolder en een harnas, en omhangen met

den admiraalssjerp, en houdt een rieten stok in de hand. Zeer natuurlijk en fraai van behandeling, vol waarheid en uitmuntend van schildering.

J. VAN EIJCK.

Hoog 61 d., breed 84 d. Paneel.

233 Een binnenvertrek, waarin een kardinaal in roode kleeding een doodshoofd beschouwt en daarover schijnt na te denken; voor hem ligt een boek opengeslagen, waarvan het schrift en de platen met de meeste zorg zijn bewerkt. Eene zeldzame schilderij uit het vroegste tijdvak, waarin het schilderen met olieverwen in gebruik kwam.

M. DE HONDEKOETER.

Hoog 1 el,50 d., breed 1 el 80 d. Doek.

234 Een landschap met levensgroote vogels, als: kippen met eenen haan, twee paauwen, eene duif en eene eend met kuikens. Een der beste stukken van dezen meester.

Onbekend.

Hoog 59 d., breed 45 d. Doek.

235 Het portret van Filips IV, Koning van Spanje, omhangen met de versierselen der orde van het Gulden Vlies. Borstbeeld. Zeer uitvoerig van behandeling.

Onbekend.

Hoog 93 d., breed 1 el 41 d. Doek.

236 Een vruchtenstuk.

Onbekend.

Hoog 18 d., breed 15 d. Paneel.

237 Een binnenhuis met figuren.

Onbekend.

238 Een dito dito. Pendant van het voorgaande.

D. VAN DONGEN.

Hoog 17 d., breed 22 d. Paneel

239 Een landschap met vee.

J. TORENVLIET.

Hoog 49 d., breed 39 d. Doek.

240 Dit stuk stelt voor eene vrouw die eenen koperen ketel schuurt, met twee andere figuren en eenig bijwerk.

F. BOL.

Hoog 1 el, 18 d., breed 91 d. Doek

241 Eene vrouw met een kind.

A. KLOMP.

Hoog 63 d., breed 78 d. Doek.

242 Een landschap met vee; op den voorgrond ziet men eenen rood bonten os, verder eenige schapen.

H. VAN DER BURGH, (*de Vader.*)

Hoog 40 d., breed 34 d. Doek.

243 Eene koekenbakster.

J. VAN RAVESTEIN.

(Ovaal) hoog 35 d., breed 28 d. Paneel.

244 Een vrouwen portret.

Dezelfde.

245 Een mansportret; pendant van het vorige.

Onbekend.

Hoog 39 d., breed 26 d. Paneel.

246 Een kardinaal.

A. MIGNON.

Hoog 28 d., breed 38 d. Paneel.

247 Eene vruchten studie.

A. PALAMEDESZ STEVENS.

Hoog 28 d., breed 66 d. Paneel.

248 Een gezelschap van toonkunstenaars; te midden van eenige mannen en vrouwen ziet men de H. Cecilia, die het klavier bespeelt; zij is omgeven van engelen.

Ph. WOUWERMAN.

Hoog 60 d., breed 75 d. Doek.

249 Een landschap, waarin men een tweegevecht tusschen ruiters ziet, in het bijzijn van twee secondanten. In het verschiet zijn nog eenige figuren. Uit het bloeijendste tijdvak van dezen meester.

J. le DUCQ.

Hoog 59 d., breed 50 d. Doek.

250 Een slapende krijgsman in een binnenvertrek; verder verscheidene figuren.

In de manier van J. STEEN.

Hoog 30 d., breed 25 d. Paneel.

251 Een rustende schilder.

A. PALAMEDESZ STEVENS.

Hoog 23 d., breed 31 d. Paneel.

252 Een ruitergevecht.

Onbekend.

Hoog 34 d., breed 29 d. Paneel.

253 Een boer, die geopereerd wordt.

TENIERS, (*de oude.*)

Hoog 31 d., breed 32 d. Paneel.

254 Een biddend vrouwtje.

Dezelfde.

255 Een biddende man; pendant van het vorige.

M. CARRÉ.

Hoog 52 d., breed 62 d. Doek.

256 Een Italiaansch landschap met figuren en beesten.

J. H. KELLER.

Hoog 1 el, 15 d., breed 1 el, 46 d. Doek.

257 Een gezigt aan het groote kanaal te Venetie. Natuurlijk geschilderd, de figuren fraai van teekening.

Dezelfde.

258 Een dito dito van gelijke verdiensten; pendant van het voorgaande.

Dezelfde.

259 Een dito dito van gelijke verdiensten; pendant van het voorgaande.

J. MOUCHERON en J. LINGELBACH.

Hoog 1 el, 10 d., breed 1 el, 60 d. Doek.

260 Een Italiaansch landschap, gestoffeerd met eene hertenjagt. Vol effect en fraai van schildering.

Dezelfden.

261 Een dito dito, gestoffeerd met rustende figuren; pendant van het voorgaande.

A. VAN UTRECHT.

Hoog 1 el, 30 d., breed 1 el, 54 d. Doek.

262 Vruchten en dood wild, met twee levensgroote figuren.

A. BEGIJN.

Hoog 1 el, breed 1 el, 69 d. Doek.

263 Eene Italiaansche zeehaven.

A. VAN EVERDINGEN en J. LINGELBACH.

Hoog 1 el 10 d., breed 1 el 40 d. Doek.

264 Een Italiaansch landschap, waarin men eene menigte

figuren ziet, bij eenige gebouwen; op den voorgrond eenen heer op een wit paard gezeten, aan wien een bedelaar eene aalmoes vraagt; voor hem loopt een hondje. De figuren van Lingelbach behooren tot zijn bloeijendste tijdvak.

J. RUISDAEL.

Hoog 90 d., breed 69 d. Paneel.

265 Een boschrijk landschap aan eene rivier, met visschers en drie badende koeijen. Zeer natuurlijk geschilderd en fraai van behandeling.

D. VAN BERGEN.

Hoog 24 d., breed 32 d. Doek.

266 Een landschap met vee.

REMBRANDT.

Hoog 1 el, 28 d., breed 1 el, 90 d. Doek.

267 Deze merkwaardige schilderij verbeeldt het rusten der Heilige Familie op haren togt naar Egypte: Maria zit op den voorgrond houdende het slapende kind in hare armen, de H. Joseph zit tegen een' boom, op den voorgrond liggen een zadel en eenig gereedschap; het landschap is bergachtig. Natuurlijk van toon.

Uit de school van REMBRANDT.

Hoog 1 el, 5 d., breed 1 el, 63 d. Doek.

268 Eene historische voorstelling.

Onbekend.

Hoog 93 d., breed 68 d. Paneel.

269 Een bloemstuk.

E. P. VAN BOMMEL.

Hoog 1 el, 10 d., breed 1 el, 26 d. Doek

270 Vruchten en verder bijwerk.

Onbekend.

Hoog 1 el, 35 d., breed 95 d. Doek.

271 Een kniestuk met handen, voorstellende het portret van een' admiraal in rijk gewaad, met eenen witten kraag om den hals en een' ronden zwarten hoed op het hoofd; over eene balustrade ziet men in zee een gevecht tusschen twee schepen. Vol waarheid en fraai van teekening.

Naar VAN DIJK.

Hoog 1 el, 41 d., breed 1 el. Doek.

272 Christus aan het kruis.

S. A. KRAUSZ.

Hoog 1 el 30 d., breed 1 el 63 d. Doek.

273 Eene Beestenmarkt.

E. DE WITT.

Hoog 50 d., breed 39 d. Paneel.

274 Eene kerk van binnen te zien, met een invallend zonlicht; in het verschiet ziet men eenen geestelijke, die de H. dienst verrigt; op den voorgrond twee geestelijken in gesprek met een' heer. Uitmuntend van schildering en fraai van toon.

G. HOEKGEEST.

Hoog 61 d., breed 50 d. Paneel.

275 Een dito, mede met een invallend zonlicht. Zeer natuurlijk voorgesteld.

M. CARRÉ.

Hoog 40 d., breed 52 d. Doek.

276 Een Italiaansch landschap.

Onbekend.

Hoog 62 d., breed 79 d. Doek.

277 Een Italiaansch landschap met figuren. Rijk gestoffeerd en breed van schildering.

Onbekend.

Hoog 41 d., breed 34 d. Paneel.

278 Een watermolen.

Onbekend.

Hoog 35 d., breed 43 d. Doek.

279 Een binnenhuis.

Onbekend.

Hoog 44 d., breed 54 d. Paneel.

280 Een smidswinkel: twee werklieden smeden op een aanbeeld, een derde blaast het vuur aan; op den voorgrond ziet men eene vrouw met een kind.

A. VAN EVERDINGEN.

Hoog 47 d., breed 39 d. Doek.

281 Een Italiaansch landschap.

Onbekend.

Hoog 44 d., breed 32 d. Paneel.

282 Een fruitstuk.

Onbekend.

Hoog 30 d., breed 38 d. Paneel.

283 Een landschap met figuren.

Onbekend.

Hoog 27 d., breed 34 d. Paneel.

284 Gezigt aan eenen stadswal.

J. P. VAN TIELEN.

Hoog 63 d., breed 82 d. Doek.

285 Bloemen en vruchten.

In de manier van VAN DE VELDEN.

Hoog 75 d., breed 90 d. Doek.

286 Een landschap met beesten.

P. VAN LAAR.

Hoog 44 d., breed 55 d. Paneel.

287 Een landschap met een wit paard.

Onbekend.

Hoog 33 d., breed 45 d. Paneel.

288 Een landschap.

In de manier van VAN DE VELDEN.

Hoog 27 d., breed 32 d. Paneel.

289 Eene koe.

J. VAN GOIJEN.

Hoog 18 d., breed 32 d. Paneel.

290 Gezigt aan eenen wal.

Dezelfde.

Hoog 46 d., breed 72 d. Paneel.

291 Een dito dito.

In de manier van REMBRANDT.

Hoog 66 d., breed 50 d. Doek.

292 Een lezende man, met eenen langen grijzen baard en eenen tulband op het hoofd.

Onbekend.

Hoog 39 d., breed 49 d. Doek.

293 Een landschap.

Onbekend.

294 Een dito; pendant van het voorgaande.

J. VAN BERKHEIJDEN.

Hoog 75 d., breed 1 el 3 d. Doek.

295 Een gezigt op de buitenplaats *Overmeer:* voor het huis ziet men de rivier de Vecht en op den achtergrond een jagt gestoffeerd met figuren en versierd met het wapen van de familie van dien naam. Zeer natuurlijk en naar waarheid voorgesteld.

J. DE MOMPER.

Hoog 87 d, breed 1 el. Doek.

296 Een gezigt op het Binnenhof te 's Gravenhage, zoo als het zich in het begin der 17de eeuw voordeed, met het wed in den vijver, waarin drie paarden zwemmen.

J. RUIJSDAEL.

Hoog 66 d., breed 80 d. Paneel.

297 Gezigt in de omstreken van den Haag. Natuurlijk van toon en fraai gestoffeerd.

Onbekend.

Hoog 53 d., breed 64 d. Paneel.

298 Eene boeren bruiloft.

Onbekend.

Hoog 64 d., breed 80 d. Doek.

299 Een landschap.

J. VAN GOOIJEN.

Hoog 36 d., breed 54 d. Paneel.

300 Een gezigt aan eenen stadswal.

A. VAN DIJK.

Hoog 1 el 20 d., breed 89 d. Paneel.

301 Een vrouwenportret tot aan de knieën, met twee handen; de kleeding is allerprachtigst, onder een zwart overkleed ziet men een goud gestikt keurslijf met eenen rooden zijden rok. Deze uitmuntende schilderij behoort tot de beste van dezen beroemden meester.

Dezelfde.

302 Een pendant van het voorgaande stuk, van gelijke verdiensten; voorstellende een mans portret mede in rijke kleeding.

P. P. RUBENS.

Hoog 1 el. 10 d., breed 80 d. Doek.

303 Het portret van den Aartshertog Maximiliaan van Oos-

tenrijk, gekozen koning van Polen, en grootmeester der Duitsche Orde, in het zwart gekleed met eenen mantel waarop het kruis dier orde prijkt. Schoon van coloriet.

Onbekend.

Hoog 71 d., breed 63 d. Doek.

304 Een vrouwen portret.

K. DE MOOR.

305 Een mansportret. Fraai van schildering; pendant van het voorgaande.

Onbekend.

Hoog 70 d., breed 60 d. Doek.

306 Een mansportret.

G. HONTHORST.

Hoog 90 d., breed 1 el. Doek.

307 Drie figuren. Uit het beste tijdvak van dezen meester.

In de manier van G. DOUW.

Hoog 20 d., breed 16 d. Paneel.

308 Een vrouwen portret.

Dezelfde.

309 Een mansportret; pendant van het vorige.

J. VAN GOOIJEN.

Hoog 36 d., breed 54 d. Paneel.

310 Een landschap aan eene rivier.

A. KLOMP.

Hoog 36 d., breed 50 d. Paneel.

311 Een landschap met beesten.

Onbekend.

Hoog 54 d., breed 72 d. Paneel.

312 Een fruitstuk.

J. VAN GOOIJEN.

Hoog 39 d., breed 59 d. Paneel.

313 Een landschap aan eene rivier.

J. TORENVLIET.

Hoog 45 d., breed 39 d. Doek.

314 Een spelend gezelschap.

CALOT.

Hoog 39 d., breed 64 d. Paneel.

315 Eene boeren kermis. Rijk gestoffeerd.

J. C. DROOGSLOOT.

Hoog 52 d., breed 80 d. Paneel.

316 Eene boeren kermis: op den voorgrond ziet men een' man en eene vrouw, die zich over dit schouwspel schijnen te verwonderen. Rijk gestoffeerd.

Onbekend.

Hoog 32 d., breed 43 d. Paneel.

317 Een landschap.

Onbekend.

318 Een dito; pendant van het vorige.

TENGELAAR.

Hoog 28 d., breed 34 d. Koper.

319 Een landschap met beesten.

Dezelfde.

320 Een dito dito; pendant van het voorgaande.

Onbekend.

Hoog 22 d., breed 17 d. Paneel.

321 Een manshoofd.

Onbekend.

322 Een dito; pendant van het vorige.

P. MOLIJN.

Hoog 44 d., breed 51 d. Paneel.

323 Een landschap.

Onbekend.

Hoog 46 d., breed 64 d. Paneel.

324 Een Italiaansch landschap.

Onbekend.

Hoog 40 d., breed 53 d. Paneel.

325 Eene stal met vee.

Onbekend.

Hoog 47 d., breed 61 d. Paneel.

326 Een landschap.

Onbekend.

Hoog 34 d., breed 28 d. Paneel.

327 Een landschap.

Onbekend.

Hoog 56 d., breed 73 d. Paneel.

328 Eene markt.

In de manier van A. MOUCHERON.

Hoog 42 d., breed 64 d. Paneel.

329 Een Italiaansch landschap.

In de manier van A. BOTH.

Hoog 40 d., breed 50 d. Paneel.

330 Een Italiaansch landschap met figuren.

In de manier van J. RUIJSDAEL.

Hoog 27 d., breed 44 d. Paneel.

331 Een dorpsgezigtje.

Onbekend.

Hoog 42 d., breed 50 d. Paneel.

332 Eene grot.

In de manier van P. VAN LAAR.

Hoog 46 d., breed 57 d. Doek.

333 Een landschap met jagers.

Onbekend.

Hoog 42 d., breed 93 d. Doek.

334 Een rijtuig met paarden.

C. TROOST.

Hoog 65 d., breed 51 d.

335 Portret van den Schilder. Gecraijonneerd.

H. VAN ASSEN, (*de oude.*)

Hoog 1 el 75 d., breed 1 el 10 d. Doek.

336 Een landschap.

C. POELENBURG.

Hoog 19 d., breed 26 d. Paneel.

337 Eene groep nimfen.

Onbekend.

Hoog 29 d., breed 43 d. Paneel.

338 Een landschap met badende nimfen.

Onbekend.

Hoog 38 d., breed 31 d. Paneel.

339 Een landschap met figuren.

Onbekend.

340 Een dito dito; pendant van het vorige.

Een Italiaansch Meester.

Hoog 28 d., breed 37 d. Koper.

341 Eene Magdalena.

G. HOET.

Hoog 27 d., breed 20 d. Paneel

342 Eene dame op de cither spelende.

Onbekend.

Hoog 97 d., breed 1 el 22 d. Doek.

343 Een stuk met figuren.

F. POURBUS.

Hoog 49 d., breed 62 d. Doek

344 Eene maskerade.

J. J. DE LOOSE.

Hoog 38 d., breed 49 d. Doek.

345 Potifars huisvrouw.

P. GUNDERS.

Hoog 48 d., breed 36 d. Paneel.

346 Een landschap waarin men eenen jager en eene melkmeid ziet.

LE BRUN.

Hoog 62 d., breed 1 el 4 d. Paneel.

347 De Amazonen togt.

Een Italiaansch Meester.

Hoog 1 el, breed 85 d. Doek.

348 Eene vrouwen-figuur ten halve lijve. Krachtig van toon en fraai van schildering; men leest daarop de woorden: *Aroste fec.* 1654.

Onbekend.

Hoog 93 d., breed 67 d. Paneel.

349 Eene allegorische voorstelling.

BLOEMAART.

Hoog 1 el 40 d., breed 1 el 10 d. Doek.

350 Het bad van Diana.

J. J. DE LOOSE.

Hoog 54 d., breed 44 d. Paneel.

351 Portret van den schilder.

M. DE HONDEKOETER.

Hoog 96 d., breed 1 el 10 d. Doek.

352 Vogels.

Onbekend.

Hoog 74 d., breed 55 d. Doek.

353 Een kinderportretje. Vol waarheid.

M. DE HONDEKOETER.

Hoog 96 d., breed 1 el 10 d. Doek.

354 Een landschap met eendvogels, waarvan er eenige in het water zwemmen, boven deze vliegt eene duif; op eenen tak van een' boom ziet men eenen ekster. Een der beste stukken van dezen meester.

Onbekend.

Hoog 1 el 20 d., breed 1 el 35 d. Paneel.

355 Een doode Christus. Eene merkwaardige schilderij uit het tijdvak van overgang in de zestiende eeuw.

Onbekend.

Hoog 90 d., breed 1 el 31 d. Doek.

356 Een landschap. Bij eene trekvaart ziet men eene buitenplaats in hoog geboomte, waar eenige heeren op de jagt zijn, bij zich hebbende eenige honden; in de vaart ziet men een jagt met figuren. Fraai behandeld en natuurlijk van toon.

M. DE HONDEKOETER.

Hoog 1 el, breed 1 el 20 d. Doek.

357 Een stuk met vogels, waaronder eene witte hen met kuikens.

In de manier van J. WEENINX.

Hoog 1 el 24 d., breed 1 él 60 d. Doek.

358 Twee zwanen bij haar nest, een jongen met een hondje schijnt haar te storen. Fraai van teekening.

Door of in de manier van A. VAN BEERESTRAATEN.

Hoog 84 d., breed 1 el 29 d. Doek.

359 Een zeeslag tusschen de Hollanders en Franschen op de kusten van Napels, op den voorgrond zijn de admiraalschepen in een hevig gevecht; in het verschiet ziet men den berg Vesuvius.

Onbekend.

Hoog 52 d., breed 61 d. Paneel.

360 Eene historiële voorstelling: Mozes slaande op de steenrots.

A. PALAMEDESZ STEVENS.

Hoog 34 d., breed 27 d. Paneel.

361 Twee figuren.

Q. METSIJS.

Hoog 31 d., breed 41 d. Paneel.

362 Een ecce-homo, met Maria en Johannes, alle borstbeelden. Merkwaardig, als behoorende tot de eerste voortbrengselen van het penseel van dezen meester.

S. A. KRAUSZ.

Hoog 45 d., breed 52 d. Paneel.

363 Een riviergezigt met visschers.

Dezelfde.

Hoog 83 d., breed 94 d. Paneel.

364 Een maneschijn.

Onbekend.

Hoog 47 d., breed 37 d. Doek.

365 Een studiekop.

Onbekend.

Hoog 33 d., breed 46 d. Paneel.

366 Een schoon landschap; op den voorgrond ziet men eene trekvaart, waarin een jagt vaart, dat door een bruin paard getrokken wordt, verder eenige figuren; over het water eene buitenplaats en beesten in eene weide.

S. A. KRAUSZ.

Hoog 1 el 8 d., breed 1 el 24 d. Paneel.

367 Een hond.

G. TORENBURG.

Hoog 34 d., breed 38 d. Paneel.

368 Een gezigt aan den Nieuwen Tol nabij 's Gravenhage.

In de manier van N. MAAS.

Hoog 32 d., breed 27 d. Paneel.

369 Een wit paard.

Onbekend.

Hoog 25 d., breed 29 d. Paneel.

370 Een landschap met vrolijke boeren.

Onbekend.

Hoog 45 d., breed 38 d. Paneel.

371 Een binnenhuis met boeren.

Onbekend.

Hoog 49 d., breed 84 d. Paneel.

372 Een binnenhuis met figuren.

Onbekend.

Hoog 57 d., breed 49 d. Paneel.

373 Een lezende kluizenaar.

Onbekend.

Hoog 1 el 10 d., breed 1 el 60 d. Doek.

374 Een stuk met vogels en visschen.

J. C. DROOGSLOOT.

Hoog 60 d., breed 83 d. Paneel.

375 Eene boeren kermis.

Onbekend.

Hoog 55 d., breed 64 d. Paneel

376 Een landschap met beesten.

Onbekend.

377 Een dito dito; pendant van het voorgaande.

M. DE HONDEKOETER.

Hoog 1 el breed 84 d. Doek.

378 Een stuk met ganzen en eenden.

Onbekend.

Hoog 73 d., breed 63 d. Doek.

379 Een landschap met eenen watermolen en eenige figuren; verder een uitgestrekt verschiet.

In de manier van J. RUIJSDAEL.

Hoog 56 d., breed 83 d. Paneel.

380 Een landschap met beesten.

Onbekend.

Hoog 64 d., breed 80 d. Doek.

381 Een Rhijngezigt.

D. R. CAMPHUISEN.

Hoog 1 el 32 d., breed 1 el 68 d. Doek.

382 Een landschap doorsneden door eene rivier; over eene houten brug rijdt een wagen met een vrolijk gezelschap; in het verschiet zijn eenige boeren woningen.

Onbekend.

Hoog 93 d., breed 1 el 25 d. Doek.

383 Een landschap.

Onbekend.

Hoog 98 d., breed 85 d. Doek.

384 Eene pleisterplaats.

Onbekend.

Hoog 65 d., breed 80 d. Doek.

385 Een landschap.

J. VAN STRIJ.

Hoog 30 d., breed 41 d. Paneel.

ƒ 40.50. 386 Een gezigt der stad Dordrecht bij winter. Rijk gestoffeerd en zeer uitvoerig behandeld.

M. CARRÉ.

Hoog 50 d., breed 64 d. Doek.

ƒ 15.75. 387 Een stuk met beesten.

P. P. BREUGHEL. (DE HELSCHE)

Hoog 62 d., breed 88 d. Doek.

ƒ 12.– 388 Eene fantastische en allegorische schilderij, voorstellende de verzoekingen van den H. Antonius, met eene menigte gedrogten van zonderlinge zamenstelling; op den voorgrond zit een man, die op eene harp speelt.

G. HOET.

Hoog 35 d., breed 28 d. Paneel.

ƒ 20 – 389 Eene allegorische voorstelling.

Onbekend.

Hoog 34 d., breed 27 d. Paneel.

ƒ 2.25 390 Een man op eene citer spelende. ƒ 17835,40.

ƒ 17835.40.

391 Landschap ƒ 15

392 dito ƒ 13 – 50 –

393 Zeegezigt ƒ 5 – 25 –

394 gezigt op
Een Burg ƒ 4, 50 –

395 Witfeckert
gezigt en waterval ƒ 5 – 25 –

396 gezelschap ƒ 22 –

397 Manspoertret ƒ 4

398 Een Christus — 23.

399 Een Potter — ƒ 39 –

400 Landschap — ƒ 38 –

